

1 – Загальна інформація

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Назва ЗВО</b>       | Університет Григорія Сковороди в Переяславі   |
| <b>Назва НД</b>        | Саногенно(оздоровчо)-особистісний ресурс мистецької творчості в умовах воєнного стану та повоєнного періоду України   |
| <b>Автор(и)</b>        | Ковтун Наталія Ігорівна<br>Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки, теорії і методики початкової освіти<br>Електронна пошта: mischenko-nata@ukr.net<br>Контакти, як можна зв'язатися: 0637938803<br><br>Малашевська Ірина Анатоліївна<br>Доктор пед. наук, доцент, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання<br>Електронна пошта: artmal7@gmail.com<br>Контакти, як можна зв'язатися: 0935240127 |
| <b>Назва ОП</b>        | Освітня програма підвищення кваліфікації / професійного розвитку науково-педагогічних і наукових працівників закладів вищої освіти та наукових установ  |
| <b>Галузь знань</b>    | 01 Освіта / Педагогіка, 02 Культура та мистецтво  |
| <b>Спеціальність</b>   | 014 Середня освіта «Музичне мистецтво», 013 Середня освіта «Образотворче мистецтво», 025 «Музичне мистецтво»  |
| <b>Статус НД</b>       | Обов'язкова   |
| <b>Обсяг</b>           | 2 ЄКТС / 60 годин   |
| <b>Мова викладання</b> | Українська  |

2 – Анотація, мета та результати навчання

1

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>Анотація до НД</b> | <p><b>Уявлення про НД</b><br/><b>Посвину теоретичні</b><br/>НД поєднує теоретичні основи формування та реалізації саногенно-особистісної парадигми мистецької освіти та практичний інструментарій для її впровадження у закладах вищої освіти (інституційний рівень), включаючи аналіз кращих зарубіжних і вітчизняних практик.</p> <p><b>Актуальність НД</b><br/>Пошуки шляхів удосконалення освітнього процесу у закладах вищої мистецької освіти відповідно до потреб часу є пріоритетним завданням. Підготовка викладачів мистецького профілю ЗВО до реалізації саногенно(оздоровчо)-особистісної парадигми мистецької освіти в умовах воєнного стану в Україні набуває особливої пріоритетності. Використання оздоровчого ресурсу мистецтва та творчої діяльності як засобу подолання негативних станів (стресу, страху, тривожності) особистості потребує опанування теоретичним та практичним матеріалом мистецько-оздоровчої діяльності. Актуальність інноваційного підходу до національної освіти підкреслюється і необхідністю вирішення питання психічного здоров'я людини, які зафіксовані та розкриті в Європейській програмі роботи на 2020-2025 (спільні дії для міцнішого здоров'я).</p> <p><b>Міждисциплінарність НД</b><br/>НД належить до галузі знань «Освітні / педагогічні науки», поєднує у собі елементи теорії та методики викладання музичного та образотворчого мистецтва, психології та соціології</p> <p><b>Загальні компетентності Професійного стандарту викладача ЗВО, на розвиток яких спрямовано НД</b><br/>НД спрямована на розвиток таких ЗК Професійного стандарту:<br/>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області і професійної діяльності<br/>ЗК 2. Володіння комунікативними навичками, здатність проявляти емпатію;<br/>ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність);<br/>ЗК 4. Здатність застосовувати кращі практики у професійній діяльності;<br/>ЗК 5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p><b>Професійні компетентності Професійного стандарту викладача ЗВО, на розвиток яких</b></p> |
|-----------------------|---|

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
|                                    | <p><b>спрямовано НД</b><br/>НД спрямована на розвиток таких ПК Професійного стандарту:<br/>ПК 1. Здатність оновлювати програму навчальної дисципліни відповідно до вимог внутрішньої системи забезпечення якості освіти;<br/>ПК 2. Здатність проводити навчальні заняття та забезпечувати досягнення запланованих результатів;<br/>ПК3. Здатність проводити навчальні заняття, майстер-класи та забезпечувати досягнення результатів навчання з урахуванням індивідуальних особливостей та потреб студентів.<br/>ПК 4. Здатність планувати, готувати та проводити оздоровчо-освітні та науково-творчі заходи.</p> |
| <b>Мета НД</b>                     | НД спрямована на формування здатності спрямовувати професійну діяльність в оздоровчо-розвивальний напрямок на основі діючих тенденцій розвитку, європейських і національних стратегій, з урахуванням специфіки власного закладу спеціалізованої мистецької освіти та провідних зарубіжних і вітчизняних практик.  |
| <b>Результати навчання (РН) НД</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- РН1. Виявляти та оцінювати тенденції розвитку вищої мистецької освіти та їх вплив на вдосконалення викладання у ЗВО;</li> <li>- РН2. Розробляти модель оздоровчого спрямування викладання мистецьких дисциплін;</li> <li>- РН3. Розробляти творчий проєкт (майстер-клас, творчий захід) спрямований на вдосконалення використання оздоровчо-освітніх технологій викладання мистецьких дисциплін ЗВО.</li> </ul>  |

### 3 – Зміст НД та навчальна діяльність

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Зміст НД (модулі)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Модуль 1. Саногенно-особистісна парадигма мистецької освіти: сутнісні характеристики, основні принципи її практичної реалізації.</li> <li>- Модуль 2. Педагогічні умови та теоретико-методичні основи використання саногенно-особистісного підходу до мистецької освіти.</li> </ul> |
|--------------------------|--|

2

|  |  |
|--|--|
| <b>Назва модуля</b>                              | Модуль 1 (1 ЄКТС) Саногенно-особистісна парадигма мистецької освіти: сутнісні характеристики, основні принципи її практичної реалізації.   |
| <b>РН, на які спрямовано модуль</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- РН1. Виявляти та оцінювати тенденції розвитку вищої мистецької освіти та їх вплив на вдосконалення викладання у ЗВО;</li> <li>- РН2. Розробляти модель оздоровчого спрямування викладання мистецьких дисциплін.</li> </ul>  |
| <b>Навчальна діяльність в аудиторії (12 год)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Види навчальних занять<sup>1</sup>: лекція-обговорення, практичне заняття</li> <li>- Види навчальної діяльності<sup>2</sup>: дискусія, майстер-класи, практичне завдання</li> </ul>   |
| <b>Лекція 1 (2 год.)</b>                         | <p>Тема 1: Саногенно-особистісний підхід як фундаментальна ідея, яка актуалізує розкриття резервних й адаптивних можливостей особистості засобами мистецтва та творчої діяльності.</p> <p>Питання для обговорення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сутнісні характеристики саногенно-особистісного підходу.</li> <li>- Саногенний потенціал як резервні й адаптивні можливості організму, так звані «здорові» риси особистості, ресурси опірності, емоційної стійкості до стресу, позитивного мислення як системи особистісної смислотворчості</li> </ul> |
| <b>Лекція 2 (2 год)</b>                          | <p>Тема 2. Основні принципи організації процесу мистецько-оздоровчого навчання в умовах воєнного стану.</p> <p>Питання для обговорення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ комплементарно-інтеграційний принцип;</li> <li>■ гуманістично-комунікативний принцип;</li> </ul>  |

<sup>1</sup> Види навчальних занять – лекція, практичне / семінарське / лабораторне / індивідуальне заняття, консультація, майстер-клас тощо

<sup>2</sup> Види навчальної діяльності студента – практичні завдання, проєкти, дискусії, презентації, лабораторні завдання, есе, реферати тощо

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
|                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ гедоністично-оптимістичний принцип;</li> <li>■ емоційно-коригувальний принцип;</li> <li>■ особистісно-розвивальний принцип.</li> </ul>   |
| <i>Майстер-клас (4 год.)</i>       | - Мистецько-оздоровча діяльність з дітьми та дорослими.   |
| <i>Практичне заняття (4 год.)</i>  | Тема: Оздоровчий ресурс різних видів мистецтва та творчої діяльності<br>Зміст:<br>- Проаналізувати існуючі підходи та методики мистецько-оздоровчої діяльності.<br>- Розробити заняття мистецько-оздоровчого спрямування.   |
| <i>Самостійна робота (16 год.)</i> | - Види навчальної діяльності: практичне завдання, розробка презентації та плану майстер-класу.  |
| <i>Ресурси<sup>3</sup></i>         | - Презентації, надані викладачем під час лекції та практичного заняття<br>- Саногенно-особистісна парадигма: значення та роль: <a href="http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&amp;P21DBN=UJRN&amp;Z21ID=&amp;S21REF=10&amp;S21CNR=20&amp;S21STN=1&amp;S21FMT=ASP_meta&amp;C21COM=S&amp;2_S21P03=FILE=&amp;2_S21STR=Nchnpu_014_2017_22(1)_37">http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&amp;P21DBN=UJRN&amp;Z21ID=&amp;S21REF=10&amp;S21CNR=20&amp;S21STN=1&amp;S21FMT=ASP_meta&amp;C21COM=S&amp;2_S21P03=FILE=&amp;2_S21STR=Nchnpu_014_2017_22(1)_37</a><br>- Веселкова музикотерапія <a href="https://www.harmoniya.kiev.ua/rainbow-music-therapy/">https://www.harmoniya.kiev.ua/rainbow-music-therapy/</a><br>- Парціальна програма <a href="http://pmu.in.ua/wp-content/uploads/2020/06">Малашевська І.А., Демидова С.К. Веселкова музикотерапія</a><br><a href="http://pmu.in.ua/wp-content/uploads/2020/06">http://pmu.in.ua/wp-content/uploads/2020/06</a> |
| <i>Поточний контроль (2 год.)</i>  | - Активність у проведенні практичної діяльності, безпосередня участь у майстер-класі  |

3

|  |  |
|--|--|
| <i>Назва модуля</i>                              | Модуль 2 (1 ЄКТС) Педагогічні умови та теоретично-методичні основи використання саногенно-особистісного підходу до мистецької освіти.  |
| <i>РН, на які спрямовано модуль</i>              | - РН1. Виявляти та оцінювати тенденції розвитку вищої мистецької освіти та їх вплив на вдосконалення викладання у ЗВО;<br>- РН3. Розробляти творчий проєкт (майстер-клас, творчий захід) спрямований на вдосконалення використання оздоровчо-освітніх технологій викладання мистецьких дисциплін ЗВО.  |
| <i>Навчальна діяльність в аудиторії (12 год)</i> | - Види навчальних занять <sup>4</sup> : лекція-обговорення, практичне заняття<br>- Види навчальної діяльності <sup>5</sup> : дискусія, майстер-класи, практичне завдання   |
| <i>Лекція 1 (2 год.)</i>                         | Тема 1: Педагогічні умови використання саногенно-особистісного підходу до мистецької освіти.<br>Питання для обговорення:<br>1. Активізація мотивації та інтересу до процесу мистецької діяльності в оздоровчо-розвивальному напрямку навчання;<br>2. Забезпечення емоційного контакту між педагогом і студентами, створення довірливої атмосфери на мистецьких заняттях; |
| <i>Лекція 2 (2 год.)</i>                         | 3. Врахування індивідуальних особливостей та реагування на різні види мистецтва та особистості;<br>4. Надання переваги невербальному способу мистецько-педагогічного спілкування;  |

<sup>3</sup> Рекомендовані ресурси – друковані, Інтернет-джерела, бази даних, віртуальні лабораторії, технічне і програмне забезпечення / обладнання тощо

<sup>4</sup> Види навчальних занять – лекція, практичне / семінарське / лабораторне / індивідуальне заняття, консультація, майстер-клас тощо

<sup>5</sup> Види навчальної діяльності студента – практичні завдання, проєкти, дискусії, презентації, лабораторні завдання, есе, реферати тощо

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <p>Тема 2. Теоретично-методичні основи мистецької освіти на основах саногенно-особистісного підходу.</p> <p>Питання для обговорення:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спонукально-заохочувальні методи та прийоми;</li> <li>2. Емоційно-коригувальні методи та прийоми;</li> <li>3. Творчо-активувальні методи та прийоми;</li> <li>4. Когнітивно-формульвальні методи та прийоми;</li> <li>5. Комунікативно-регулятивні методи та прийоми.</li> </ol>   |
| <i>Майстер-клас (4 год.)</i>      | - Подолання стресу: метод арт-терапії.  |
| <i>Практичне заняття (4 год.)</i> | <p>Тема: Створення мистецько-оздоровчого проєкту: мета, завдання, практичний інструментарій.</p> <p>Зміст:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формулювання мети та завдань;</li> <li>- Вибір практичного інструментарію;</li> <li>- Створення плану мистецько-оздоровчого проєкту.</li> </ul>   |
| <i>Самостійна робота (16 год)</i> | - Види навчальної діяльності: практичне завдання, майстер-клас.   |
| <i>Ресурси<sup>6</sup></i>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Презентації, надані викладачем під час лекції та семінарського заняття</li> <li>- Саногенно-особистісна парадигма: значення та роль: <a href="http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&amp;P21DBN=UJRN&amp;Z21ID=&amp;S21REF=10&amp;S21CNR=20&amp;S21STN=1&amp;S21FMT=ASP_meta&amp;C21COM=S&amp;2_S21P03=FILA=&amp;2_S21STR=Nchnpu_014_2017_22(1)_37">http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&amp;P21DBN=UJRN&amp;Z21ID=&amp;S21REF=10&amp;S21CNR=20&amp;S21STN=1&amp;S21FMT=ASP_meta&amp;C21COM=S&amp;2_S21P03=FILA=&amp;2_S21STR=Nchnpu_014_2017_22(1)_37</a></li> <li>- Веселкова музикотерапія <a href="https://www.harmoniya.kiev.ua/rainbow-music-therapy/">https://www.harmoniya.kiev.ua/rainbow-music-therapy/</a></li> <li>- Презентації по майстер-класу Арт-терапія: подолання стресу.</li> <li>- Парціальна програма <a href="http://pmu.in.ua/wp-content/uploads/2020/06">Малашевська І.А., Демидова С.К. Веселкова музикотерапія</a></li> </ul> |
| <i>Поточний контроль (2 год.)</i> | - Розробка творчого проєкту (майстер-класу, заняття) мистецько-оздоровчої діяльності  |

#### 4 – Оцінювання РН та правила поведінки

|                      |   |
|----------------------|---|
| <i>Оцінювання РН</i> | <p><b>Форми поточного контролю:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участь в обговореннях, практичних заняттях, виконання практичних завдань, участь у майстер-класах</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Форми підсумкового контролю:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тест, захист мистецько-оздоровчого проєкту</li> </ul> <p><b>Критерії оцінювання РН:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Активність</li> <li>- Конкретність, лаконічність</li> <li>- Обґрунтованість, оригінальність</li> </ul> <p><b>Формування інтегральної оцінки за НД :</b> максимально 100 балів</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Участь в обговореннях (лекції) – 5 балів</li> <li>- Участь в майстер-класах – 5 балів</li> <li>- Участь на практичних заняттях – 5 балів</li> <li>- Виконання самостійної роботи – 10 балів</li> </ul> |
|----------------------|---|

<sup>6</sup> Рекомендовані ресурси – друковані, Інтернет-джерела, бази даних, віртуальні лабораторії, технічне і програмне забезпечення / обладнання тощо

|  |  |
|--|--|
|  | - Презентація результатів мистецько-оздоровчих проєктів – 10 балів<br>- Захист інституційного проєкту – 30 балів |
|--|--|

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Правила поведінки</b> | <p><b>Вимоги щодо відвідування занять, виконання завдань тощо:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Присутність та активна участь на заняттях</li> <li>- Своєчасне та якісне виконання завдань</li> </ul> <p><b>Вимоги щодо академічної доброчесності:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Посилання на первинні джерела</li> <li>- Формування та формулювання авторської позиції</li> </ul> |
|--------------------------|---|

**Розподіл годин (30 год.)**

| Модуль   | Всього год. | Лекція | Практичні | Майстер-клас | Самостійна робота | Поточний контроль |
|----------|-------------|--------|-----------|--------------|-------------------|-------------------|
| Модуль 1 | 30          | 4      | 4         | 4            | 16                | 2                 |
| Модуль 2 | 30          | 4      | 4         | 4            | 16                | 2                 |
| Всього   | 60          | 8      | 8         | 8            | 32                | 4                 |

|                      |               |  |
|----------------------|---------------|--|
|                      | <i>Всього</i> | <i>Захист оздоровчо-творчого проєкту</i> |
| Підсумковий контроль | 4             | 4  |

**Розподіл балів (100 балів)**

| Модуль   | Всього год. | Лекція | Практичні | Майстер-клас | Самостійна робота | Поточний контроль |
|----------|-------------|--------|-----------|--------------|-------------------|-------------------|
| Модуль 1 | 35          | 5      | 5         | 5            | 10                | 10                |
| Модуль 2 | 35          | 5      | 5         | 5            | 10                | 10                |
| Всього   | 70          |        |           |              |                   |                   |

|                      |               |  |
|----------------------|---------------|--|
|                      | <i>Всього</i> | <i>Захист оздоровчо-творчого проєкту</i> |
| Підсумковий контроль | 30            | 30                                       |

*The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.*